

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
JUSTIFICACIÓN .....	3
OBJETIVOS	
GENERALES .....	4
ESPECÍFICOS .....	5
CONTENIDOS .....	6
LUGAR Y FECHAS .....	6
COLABORADORES .....	7
ORGANIGRAMA .....	7
DOCUMENTALES A CONCURSO .....	8
PROGRAMA .....	13

## INTRODUCCIÓN

Desde el año 2000 viene celebrándose en Santa Cruz de Moya las Jornadas El Maquis en Santa Cruz de Moya. Crónica Rural de la Guerrilla Española. Memoria Histórica Viva.

Este encuentro ha sido organizado por La Gavilla Verde con la colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Cuenca y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Moya.

Desde sus inicios, en sus respectivos programas se han abordado las relaciones entre la recuperación de la memoria, el cine y el documental, además de la influencia de esta temática en otros medios como la televisión, la fotografía, la escultura y el diseño gráfico.

Durante estos años la producción de películas y documentales sobre la materia ha ido creciendo y en diversos foros, jornadas y congresos en España y Francia se ha discutido sobre la oportunidad de crear festivales y certámenes vinculados al campo de estudio.

Llevábamos años gestando la idea que presentamos a continuación pues el programa de las jornadas no admitía nada más que la programación de un mínimo de documentales y/o películas frustrando los deseos de la organización y de los autores que solicitaban incorporar sus obras en nuestras actividades.

La propuesta, en definitiva, es la de desgajar el espacio que anualmente reservamos al documental y el cine. Las jornadas han sido un punto de convergencia para los movimientos sociales y las personas interesadas en la recuperación de la memoria, un referente para los interesados en el tema, un encuentro consolidado con una masiva participación y, ahora, se trataría de poder crear un marco específico para el cine y el documental vinculados a la memoria y al mundo rural.

La Gavilla Verde, además de trabajar en proyectos relacionados con la memoria histórica, ha desarrollado trabajos relacionados con la sociedad rural y consideramos que memoria rural y memoria democrática son conceptos compatibles y que, si en estas primeras ediciones, queremos centrarnos en las últimas novedades y anteriores producciones vinculadas a la memoria histórica, el proyecto que ahora presentamos quiere ser, a su vez una reflexión sobre la actualidad del mundo rural dentro y fuera de nuestras fronteras.



## JUSTIFICACIÓN

La cualidad que ha adquirido Santa Cruz de Moya, no sólo por las acciones desarrolladas al amparo de las Jornadas sobre Guerrilla, sino además por el papel jugado en la historia contemporánea como lugar donde reside una importante Memoria Colectiva, la convierten en la sede ideal de este Festival de Documentales sobre el Mundo Rural.

Además, en Santa Cruz de Moya, y liderados por la Asociación La Gavilla Verde, se están realizando, en colaboración con diferentes instituciones de nivel comarcal (GAL), provincial (Excma. Diputación de Cuenca), regional (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha), nacional (varios ministerios, así como convenios de colaboración con numerosas entidades de carácter científico, docente, de desarrollo rural, cooperación, etc) e internacional (convenios con entidades de varios países europeos, hermanamiento con ciudades europeas, proyectos de cooperación transnacional, etc) diferentes proyectos encaminados al desarrollo rural, recuperación de la memoria histórica y empoderamiento de la sociedad civil.

Este aspecto, lo consideramos fundamental, tanto de cara al desarrollo del Festival y su crecimiento posterior, como de cara a la participación, directa o indirecta de diferentes instancias que repercuten en la viabilidad y sostenibilidad del proyecto.

Por otro lado, la realidad del panorama de producción de este tipo de obra audiovisual, no sólo a nivel nacional, sino internacional, donde no existe ningún otro tipo de certamen similar, y donde los canales para el encuentro de autores, productores y distribuidores no son abundantes, caracteriza la situación en el sector con las siguientes características-carencias:

- La no distribución, y por lo tanto difusión, de trabajos realizados
- La realización en precario de interesantes trabajos sobre el mundo rural en soporte audiovisual.
- La no producción de adecuados, y creemos nosotros, viables proyectos de creación e investigación audiovisual sobre el mundo rural.



## OBJETIVOS

En función de este análisis de la situación actual de los aspectos profesionales, de ubicación y junto con las previsiones de crecimiento del festival, nos planteamos los siguientes objetivos:

### - a) Generales.

- Establecer nuevos canales de comunicación, producción y realización para obras documentales audiovisuales.
- Convertir el certamen en lugar de encuentro de profesionales para paliar los problemas de producción y realización de proyectos: la idea es convertir al certamen en punto de encuentro para el desarrollo de proyectos en cualquiera de sus fases de ejecución:
  - Preproducción
  - Producción y rodaje
  - Post producción
  - distribución
- Convertir el certamen en encuentro de distribuidores de este tipo de obra audiovisual: en realidad, proporcionar posibles salidas comerciales a la producción documental audiovisual relacionada con la memoria rural.
- Convertir el Festival en sede de intercambio de conocimientos y profesionales para el desarrollo de proyectos.
- Conocer y divulgar la producción cinematográfica y documental sobre la sociedad rural.
- Conferir la importancia real que posee la memoria rural y sus capacidades a la población: no local, sino internacional a través de la potenciación de los canales de distribución.

b) Específicos.

- Potenciar el desarrollo social y sostenible utilizando como motor la cultura.
- Aumentar los contenidos del Centro Documental de la memoria en Santa Cruz de Moya.
- Promocionar a Santa Cruz de Moya como eje cultural de la Serranía conquense y su provincia.
- Promocionar a Santa Cruz de Moya como lugar de la memoria.
- Potenciar el atractivo turístico y cultural de la Serranía Conquense.
- Generar elementos para un aprovechamiento didáctico y educativo.
- Dotar a los municipios de estructuras que generen nuevos aprovechamientos.
- Revalorizar el patrimonio histórico, social y cultural.
- Movilizar los recursos existentes en pro del desarrollo local.
- Generar nuevas dinámicas de desarrollo en la Serranía Conquense.
- Fomentar conductas y un estado de opinión favorable a la apreciación del patrimonio histórico y natural del entorno rural

## Contenidos del Programa

1. La memoria política y social de la sociedad rural.
2. La guerrilla antifranquista en el cine y el documental.
3. Visiones actuales sobre la sociedad rural, el medio ambiente y la ecología
4. La sociedad rural a través del cine y el documental en el resto de España.
5. La sociedad rural a través del cine y el documental en el mundo.

El programa del festival comprendería varias de las **áreas temáticas**

- Memoria Histórica
- Mundo Rural: Pasado y Futuro
- Medio Ambiente
- Novedades

El programa se divide:

- Proyección retrospectiva de diversos trabajos realizados hasta la fecha.
- Proyección de novedades, aún por seleccionar.
- Jornadas sobre el documental en sus aspectos técnicos, teóricos y prácticos.
- Participación de directores, guionistas, documentalistas, críticos y protagonistas.

### Lugar y fechas.

El festival se llevará a cabo en el Centro Social y Polivalente de Santa Cruz de Moya con la disposición de dos salas con capacidad para 120 personas cada una, y dos salas con capacidad para 60 y 40 personas respectivamente.

También se utilizarán diversos espacios públicos y privados, seleccionados por sus elementos arquitectónicos tradicionales, para la exhibición de los documentales. Las fechas para realizar el evento serán desde el **25 a 27 de Agosto de 2011.**



## COLABORADORES

-El Festival está convocado por La Gavilla Verde, y cuenta con el soporte básico del Ministerio de Cultura a través del Instituto de las Ciencias y las Artes Audiovisuales . Además, se cuenta con la colaboración y el soporte de:

- Centro de Estudios de Castilla-La Mancha
- Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Moya
- Red Tierras de Moya.
- Prodesa (Asociación para la Promoción y el desarrollo serrano)
- Oria Films
- CRAE Landete

## ORGANIGRAMA

**Presidente:** Álvaro de Luna

**Director del Festival:** Joaquín Martínez

**Coordinación y relaciones institucionales:**

Pedro Peinado Gil. Presidente de La Gavilla Verde.

**Organización:**

Vicente Medina Peñarrubia. Dtor. Archivo La Gavilla verde.

Juan Lázaro García. Gestor cultural. Gabinete de comunicación.

Pablo Martínez García. Secretaría y administración

**Comité Técnico:**

Montxo Armendáriz (Director de cine).

Puy Oria (Productora.).

Isidro Sánchez (Codirector del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.).

Ferrán Sánchez Agustí (Asesor histórico y guionista).

## JURADO:

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| * Presidente: | ALVARO DE LUNA    |
| * Secretario: | JOSE ANGEL GARCÍA |
| * vocales:    | PEDRO PEINADO     |
|               | JOAQUÍN MARTÍNEZ  |
|               | JUAN LÁZARO       |



## LISTADO DE DOCUMENTALES PRESENTADOS A CONCURSO

### 1-Historias de la aceituna

#### SINOPSIS

Provincia de Jaén. Seis inmigrantes africanos recogen la aceituna en un frío y largo día de invierno. Los lugareños llevan toda la vida conviviendo tanto con la recogida, como con todo lo que rodea a la producción del reconocido aceite de oliva.

#### DATOS TÉCNICOS

Director: Víctor García (victor@vgarciafilms.com / Tlf.: 660 555 449)

País: España

Año: 2010

Duración: 29 min.

Color: Color

Idiomas: Castellano

Subtítulos: No

Formato: PAL 16:9

Protagonistas: Antonio Martínez / Antonio Alcaide / Fantamani Koné / Fani Sisiya / Idrisu Krakpo Allotey / Mamadou Sereme / Dou Dou Malí / Bakar Traoré / José Suárez

Web: [www.vgarciafilms.com/2010\\_aceituna/aceituna.htm](http://www.vgarciafilms.com/2010_aceituna/aceituna.htm)

2-Asociación Española de Cine e imagen científica con un DVD de **Guillermo Fdez de Zúñiga**, con varios doc de 20 min. Contiene:

- Las abejas. 1951
- La aventura de Api. 1964
- Florinda y el Viento.1965
- El pequeño colonizador verde. 1968
- El Mejillón en Galicia. 1970
- Guerra en el naranjal. 1971
- La mosca de las frutas. 1971
- Encinares. 1973
- La Lagarta. 1947
- El agua en la vida. 1974

3- **Hijos del Bosque** ( 9 min 39 seg 2011). de J. Antonio Vallejo

4- **Gabarreros**( 68´.2008 Finalista en Espiello 2009). de J. Antonio Vallejo: Hijos del Bosque. sobre los que cargaban la leña para llevarla a los monarcas, sobre ganaderos y forestales. Deja su móvil 618055686 y mail [Vallejo.ja@gmail.com](mailto:Vallejo.ja@gmail.com))

5- **UN TREN A PAMPA BLANCA** de Fito Pochat (argentina) es su primer largo documental, va sobre un tren hospital que recorre pueblos de argentina para dar asistencia, ha sido premiado en varios certámenes europeos y sudamericanos ( Contacto





Rafael Álvarez : [uzalafilms@uzalafilms.com](mailto:uzalafilms@uzalafilms.com) o [235@235.es](mailto:235@235.es) Movil: 630 975 825 Fijo: 914 156 102

6- **TRES TRISTES TIGRES**. De David Muñoz ( [hibrida@hibrida.es](mailto:hibrida@hibrida.es) [www.trestristestigres.org](http://www.trestristestigres.org) ) Sobre el viaje de 3 inmigrantes del pueblo de Rajbari en Bangladesh a la rica Dubai. Dura 14`y es de 2010.

7. **As silenciadas** de Pablo Ces. Historia de las mujeres represaliadas en la posguerra en Galicia, vinculadas al mov. Guerrillero. 2010. Dura 1 h 05) ( contacto 627 74 61 40 . [pablo.ces@gmail.com](mailto:pablo.ces@gmail.com)

8-**El Juego del Teatro** de Soraya Peñarrubia Palomares (2010-2011. 14 min 55 seg). Sobre los entresijos de una compañía que nace en Villalpardo en 1946, y como desde el medio rural ha sobrevivido. El tema trata el día a día de los preparativos de un obra. (Contacto ) 645 490 248. [Sorayap538@hotmail.com](mailto:Sorayap538@hotmail.com)

9 -**Abuelas** de Nuria Gómez y Quique de la Vara. 48´. [Info@elvientoproducciones.es](mailto:Info@elvientoproducciones.es)

10-**Los amores difíciles** de Lucina Gil. 1h 4´. [lucinagil2004@hotmail.com](mailto:lucinagil2004@hotmail.com)  
Esta película quiere retratar varias historias reales de amor imposible a lo largo de un verano. Sus protagonistas tienen edades, credos, nacionalidades y orígenes diferentes, pero hay algo que los iguala: todos ellos han decidido arriesgarse a vivir su amor a pesar de los obstáculos. No sabemos si las historias tendrán un final feliz o si se quedarán en el camino, pero todas ellas, pase lo que pase y a pesar de todos los pesares, habrán merecido la pena ser vividas, porque quizá eso sea lo único con lo que tenga sentido vivir: con el corazón en las manos y esa aguda espina dorada clavada en él.

11--**Por la vereda** de Jose Luis Muñoz Martínez. Pues eso sobre la Transumanza. 17´

12-**Donde aprendiste a vivir**. Sobre la memoria de las gentes en la construcción por los presos de franco del Pantano del Ebro. De Pedro Pablo Picazo, Álvaro de la Hoz y Marta Solano. Burbuja Films. 52´. [burbujafims@burbujafilms.com](mailto:burbujafims@burbujafilms.com)

13-**Figura con Paisaje** de Jesus María Palacios. [txusmaes@yahoo.es](mailto:txusmaes@yahoo.es) 661073072.  
53 min

14-**Nos quedamos** de Alberto Valhondo Herreras. 13´ 28´´  
Un intento de sintetizar un futuro incierto, un presente ruinoso y proponer un viento de cambio que derribe todo para volver a construir. El futuro de Cuba visto a través de los ojos de los ciegos, sus sueños y visiones : una familia debe convivir con varios panales de abejas, su casa se cae a pedazos mientras el ciclón Paloma se acerca amenazante .

**Dirección, Adress**



Torrecilla 22 3. A 47003 Valladolid - Spain. + 34 983134555 - + 34 615277080,  
[hazlotus.l@gmail.com](mailto:hazlotus.l@gmail.com)

15- **Primero Dios** de Fernando Martín Llorente. 30'20". HD. [sotanodoc@gmail.com](mailto:sotanodoc@gmail.com).  
[www.agenciafreak.com](http://www.agenciafreak.com)

16- **Tierra fumigada** de Mar Sanchez y Antonio Palomares. 25'58". Hd. .  
[sotanodoc@gmail.com](mailto:sotanodoc@gmail.com).  
[www.agenciafreak.com](http://www.agenciafreak.com)

17. **Final del trayecto** de Alejandro G. Salgado. 35 '. Año 2009.  
[Alejandro@elementidero.org](mailto:Alejandro@elementidero.org) 955296249 667850595.

Sobre la estación abandonada de Las Alcantarillas, los recuerdos de sus habitantes en un espacio singular. Lo que para unos era un mero espacio de tránsito para ellos era un hogar.

18.- **Tiyabou Garmi** de Octavi Royo y Albert Farnós. 24'. HD. Año 2010.  
[info@promofest.org](mailto:info@promofest.org)  
[www.promofest.org](http://www.promofest.org)

Garmi es una pequeña comunidad de Mali que se encuentra a 1200 kilómetros de Bamako, en la comuna de Hombori. Tiene 600 habitantes que siempre han vivido sin electricidad.

19.- **El sueño del Chamán** de Inmaculada de la Calle. 16'. HD. Año 2011.  
[info@promofest.org](mailto:info@promofest.org)  
[www.promofest.org](http://www.promofest.org)

Dos visiones del mundo: la del hombre de la Prehistoria y la del científico, que corresponden a una relación diferente con la naturaleza. Sin embargo, tienen mucho en común. Al cambiar nuestro esquema mental y ver un mundo dividido entre la realidad y los sueños cambia nuestra percepción de lo que es real. No es tan fácil establecer el límite entre una y otra dimensión.

20.- **Hambre/ Hachís** de Enrique Bocanegra. 18'. DIGIBETA 35 MM. Año 2010.  
[info@promofest.org](mailto:info@promofest.org)  
[www.promofest.org](http://www.promofest.org)

Dos cineastas españoles ruedan un documental sobre el tráfico de hachís en el norte de Marruecos. Para ello acompañan a Driss, un pequeño traficante, desde Tetuán hasta su aldea, en un lugar remoto de las montañas. La cámara sigue a Driss mientras visita a su familia y a los amigos del pueblo, recoge la cosecha de kif y la transforma en hachís. Pero el rodaje incomoda a varios habitantes de la aldea. Sin que lo puedan evitar, los dos cineastas dejarán de ser testigos y se convertirán en protagonistas de la historia que habían venido a contar.



**CORTOS CANARIOS: Canarias en Corto:**

**-Dirty Friday** de Adrian M. Delgado y Tenesor Cruz. 2010.

8'. Genero Animación.

Sinop: Un hombre maniático del orden castiga de manera desmesurada a su gato. El dueño comienza a perder la cordura mientras especula obsesivamente sobre los posibles planes de venganza de la mascota

**-La Bombilla** de Aarón J. Melián. 10'50'' .

**SINOPSIS**

Dos amigos quedan después de mucho tiempo para jugar una partida al juego de "La Bombilla". Pronto se darán cuenta de que un encuentro entre amigos esconde demasiados secretos.

**-Hibernando**, de David Pantaleón (Los Delito Films); Duración: 7'15'

**SINOPSIS**

Ernesto lleva 40 años viviendo en EE.UU. Desde la década de los 80 trabaja en una compañía de helados. Durante los meses de invierno, mientras los camiones "hibernan", es cuando despierta su memoria del pasado

**-Cosas en Común**, de Nayra Sanz (Rinoceronte Films); Duración: 16'50''

**SINOPSIS**

¿Quién espera conocer a alguien en una fiesta, pasar la noche juntos, y al día siguiente descubrir que tienen tantas cosas en común?

**-El chola, de** Guillermo Ríos (Ríos TV); Duración: 13'30''

**SINOPSIS**

El Chola es uno más de los millones de usuarios que visitan contenidos violentos amparados en el anonimato de la red. Un joven de un barrio marginal que encuentra en internet el medio de conseguir la fama y la realización personal utilizando la única habilidad que conoce, pelear.

**-Paseando por un cielo sin estrella**, de Emilio Alonso (Skyline Films) Duración: 8'01''

**SINOPSIS**

Si tienes un libro en la mano mientras te haces preguntas sobre tu destino, cuando se abre, te lo muestra.



-**Cama Blanca**, de Diego Betancor (Dunes Films). Duración: 10'21''

**SINOPSIS**

Juan conoce a Diana en la inauguración de una galería de arte. Dos desconocidos entablan conversación frente a una Cama Blanca.

-**El Oro de Poniente**, de David Casals Roma. Año 2011. Duración: 24'. HD.

-**Mochitsuki**, de Twiggy Hirota. Año 2010. Duración : 15'. HDV.

**SINOPSIS**

Mochitsuki es la ceremonia tradicional japonesa de moler el mochi (pastel de arroz glutinoso) con mazos de madera, en un mortero. Se celebra en invierno, alrededor de año nuevo. El mochi se utiliza para elaborar dulces tradicionales japoneses, helados, sopas y la decoración tradicional del año nuevo japonés.

-**O tempo dos bullós (el tiempo de las castañas)**, de Chus Domínguez. Año 2005.

Duración: 12'

**SINOPSIS**

El tiempo del otoño en una aldea remota del Caurel, en la montaña lucense, el tiempo lento de la lluvia, el tiempo de mirar para el fuego....